

Biographie

Jacques Delacôte est né en France. Il fit ses études au **Conservatoire National Supérieur de Paris** et auprès du Prof. Hans Swarowsky à la **Wiener Akademie für Musik**. En 1971 le jeune chef d'orchestre talentueux gagne à l'unanimité la médaille d'or au **Concours Dimitri-Mitropoulos** à New York et commence alors une carrière internationale remarquable. En tant qu'assistant de personnalités célèbres telles que Darius Milhaud et Leonard Bernstein il accumule des expériences précieuses.

En 1972 il dirige le NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA dans des concerts d'abonnement. Depuis il est maestro invité auprès des orchestres suivants : CLEVELAND ORCHESTRA, SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA, LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, LONDON PHILHARMONIC AND ROYAL PHILHARMONIC, ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA, ORCHESTRE DE PARIS et ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, WIENER SYMPHONIKER, MONTREAL SYMPHONY ORCHESTRA, ROYAL ORCHESTRA OF BELGIUM and DANISH ROYAL ORCHESTRA, SCOTTISH NATIONAL et SCOTTISH CHAMBER ainsi que le ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA, TOKYO PHILHARMONIC et le YOMIURI NIPPON.

A maintes reprises Maestro Delacôte travaille avec les orchestres radiosymphoniques important tels que BBC LONDON, RIAS BERLIN, SDR STUTTGART, SWF BADEN-BADEN, WDR COLOGNE, BR MUNICH et MDR LEIPZIG.

En outre Jacques Delacôte est un chef d'orchestre d'opéra passionné. On le retrouve au pupitre du WIENER STAATSOPER, BAYERISCHE STAATSOPER à Munich, HAMBURGISCHE STAATSOPER, DEUTSCHE OPER BERLIN, STAATSOPER STUTTGART, SEMPEROPER DRESDEN, ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN, ENGLISH NATIONAL OPERA LONDON, WELSH NATIONAL OPERA CARDIFF, SCOTTISH OPERA GLASGOW, OPERA DE PARIS et invité aux opéras de ZÜRICH, BRUXELLES, COPENHAGUE, CHICAGO, PITTSBURGH, MONTREAL, TORONTO, VENISE, TEATRO COLÓN BUENOS AIRES, GRAN TEATRO DEL LICEU BARCELONA, OPERA ROYAL DE SUEDE, ainsi que TOKYO NIKIKAI OPERA FOUNDATION ET NEW NATIONAL THEATRE TOKYO. Il dirige aussi dans les Festivals suivants : **Flandres, Wiener Klangbogen, Wiener Arkadenhofkonzerte, Musiktage Leipzig, Savonlinna, Orange, Mérida, Pablo Casals Puerto Rico, Las Palmas, The Proms at Albert Hall London.**

Sous la direction de Jacques Delacôte nous trouvons entre autres les enregistrements suivants: **La Traviata, Carmen, Turandot** en direct du ROH Covent Garden; **Roméo et Juliette, Hérodiade, Samson et Dalila** en direct du Liceu Barcelona ; **Carmen** en direct du Earls Court London ; **Otello** avec le ROH depuis le Albert Hall ; **José Carreras and Friends** en direct du Royal Theatre Drury Lane Londres ; **French Opera Arias** avec José Carreras ; **Operatic Arias** avec Samuel Ramey ainsi que **The Royal Philharmonic Collection** (Bizet).

Jacques Delacôte a donné un **Master Class** à la **Hochschule für Musik à Munich.**

Critiques

« *La star de la soirée fut Jacques Delacôte. Dès l'ouverture il empêtra avec une bravour ardente, il accentua continuellement les conflits dramatiques pour les amener à une décharge explosive. Le chef d'orchestre déploya un arôme méditerranéen avec le Staatsorchester.* »

(Carmen, Bayrische Staatsoper) – MÜNCHNER MERKUR, 1996

« *La vraie star de la soirée fut néanmoins le chef d'orchestre Jacques Delacôte, qui su modeler cette oeuvre avec une grande intimité. C'est impressionnant comment Delacôte réussit à dévoiler la différence entre le caractère oratoire dans les actes du début et de la fin et le ton dramatique dans la partie du milieu. Il est envoûtant comment il su créer des tensions tout en respirant naturellement, comme il fit du duo Samson et Dalila le centre de la partition et les mena impérieusement à la catastrophe.* »

(Samson et Dalila, Opernhaus Zürich) – NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 1997

« *Le garant de tension numéro 1 – Jacques Delacôte au pupitre, qui entraîna le Staatsorchester vers des différenciations envoûtantes, dynamiques et fascinantes, lanca le „hit“ depuis la fosse orchestrale.* » (Carmen, Bayrische Staatsoper) – DER NEUE MERKER, 1999

« *Un grand enivrement „puccinien“ divagua de la fosse orchestrale, où Jacques Delacôte régna avec une densité et un élan bienconnu .* »

(La Bohème, Bayrische Staatsoper) – DER NEUE MERKER, 2001